



L'ODEUR DES AZALÉES M'À SUBITEMENT FAIT SUFFOQUER

de Sophie Cottin

STUDIO HÉBERTOT - PARIS 17
DU 26 NOVEMBRE 2020 AU 17 JANVIER 2021

Avec

Anne Canovas
Kim Schwarck

Mise en scène

Raphaëlle Cambray

Production & diffusion
Aventurine & Cies

L'ODEUR DES AZALÉES M'A SUBITEMENT FAIT SUFFOQUER

de Sophie Cottin

Dans un petit studio, loin du monde et des regards, Hélène coule des jours paisibles, jusqu'au jour où la jeune Félicité, sa voisine, cherche à tout prix à sympathiser avec elle.

Qui se cache derrière Hélène, cette fleuriste sans attache, allergique aux azalées et passionnée d'Agatha Christie qui prétend écrire un livre sur l'art floral ? Et Félicité, la jeune fille paumée qui veut conquérir Paris, voire le monde, est-elle vraiment sincère ?

Entre ces deux femmes que tout oppose, une solide amitié va pourtant se créer. Mais entre faux semblants et vrais mensonges, certaines rencontres ne sont pas sans conséquence...



Note d'intention de l'autrice

Par son écriture plus libre et plus intime, en perpétuel mouvement et résolument éphémère, le théâtre s'est imposé à moi pour aborder mes thématiques obsessionnelles : les femmes, la pérennité de l'amour et le droit d'être libre.

À l'aube de 2020, qui sont les femmes ? Ont-elles trouvées le bonheur et l'épanouissement ? À force de rechercher la perfection pour conquérir l'égalité, ont-elles gagnées en liberté ? Et qu'est-ce que la Liberté ? Un mot puissant et intime ou une promesse vaine ? Liberté de douter pour les uns, liberté de se tromper pour les autres, d'avoir des regrets, des questionnements, d'aimer avec intérêt ou excès, liberté de dire oui, non, de ne pas s'excuser, de refuser les règles et les diktats...

Est-ce changer de vie, se libérer de son image, s'extraire des codes imposés, décider sa vie, avec fantaisie et passion pour aller au bout de ses rêves... Obstinément ? La liberté se gagne... Mais gagner n'est-ce pas apprendre à perdre ?

A travers mes pièces, je regarde la vie de mes héroïnes comme dans un kaléidoscope et me délecte à décortiquer les mécaniques de leur combat inhérent à chacune. Une introspection au plus profond de l'âme, là où la raison n'a plus sa place, là où le sentiment est tellement puissant qu'il peut devenir folie.

Écrire pour soi, pour les autres. Écrire pour respirer avec l'intime désir de donner du bonheur et de l'espoir. Écrire parce qu'il n'y a pas d'autres moyens de crier sa colère. Écrire de la comédie parce que le sujet est triste mais qu'il en vaut la peine... Écrire parce que c'est tout ce que je peux faire.

Note de mise en scène

La pièce de Sophie Cottin est un jeu de piste en même temps qu'un jeu d'échecs.

Intriguée par cette histoire d'amitié féminine que rien n'aurait dû rapprocher, j'ai eu envie de travailler sur ce jeu d'énergies complémentaires pour dresser le portrait de ces deux femmes aussi inattendues qu'ordinaires... Tout en me demandant sans cesse si vraiment c'était une histoire d'amitié.

Construire et déconstruire des certitudes, interroger le prix de la liberté, les attentes, les déceptions, les illusions, les fantasmes, autant de thèmes qui se heurtent à l'épreuve du quotidien des relations humaines et qu'il me plaît d'interroger en tant que metteur en scène.

« Chacun est libre de circuler et donc de disparaître. »

Articles 1 et 4 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Fuir, tout quitter, larguer les amarres, disparaître, juste comme ça, pour recommencer une nouvelle vie, changer de peau, vivre libre. N'avons-nous jamais connu cette tentation ?

Certains l'ont fait.
Est-ce lâche ou courageux ? Peu importe.

Au regard de la loi Française, disparaître de son plein gré est un droit. En France, près de 2.500 hommes et femmes, des maris, des épouses, des pères, des mères d'enfants en bas âge, s'évanouissent ainsi, chaque année, sans crier gare. Ce sont les « disparus volontaires ».

S'il ne s'agit pas d'une disparition dite « inquiétante », la disparition fait au mieux, l'objet d'une « main courante ». Pour continuer les recherches, reste alors aux familles la possibilité de s'adresser à un détective privé (fort onéreux) ou à des associations d'aide à la recherche des personnes disparues.

Au cœur de ce drame, un trio : Le disparu, l'enquêteur et la famille du disparu.

Au-delà du désespoir qui mène à la disparition volontaire, ce qui m'a intéressé le plus c'est « l'Après » : Lorsque les liens familiaux sont brisés, comment un enquêteur fait-il pour recoller les morceaux ? Pour ramener le dialogue ? Jusqu'où la famille est-elle prête à aller pour renouer avec l'être aimé(e) ?

Pour coller au plus proche de la réalité, j'ai rencontré les membres de l'association ARPD. C'est une toute petite équipe de bénévoles, disposant de très peu de moyens humains et financiers, qui intervient auprès de familles touchées par la disparition.

J'ai évidemment été très impressionnée par la ténacité dont ils font preuve pour résoudre leurs enquêtes, mais leur rôle de médiateur est encore plus touchant. Au fil des témoignages j'ai compris que dans la plupart des cas, les liens familiaux mêmes dysfonctionnels, sont indéfectibles. Quelques mots, une lettre, un simple coup de fil permettraient de renouer le dialogue.

Et même si l'issue n'est pas heureuse, le disparu comme sa famille pourront s'apaiser et appréhender le futur plus sereinement...

... Car ne pas savoir n'est-il pas le plus difficile ?

Équipe artistique



SOPHIE COTTIN

Autrice

« C'est parce que je déteste mentir que j'aime raconter des histoires. »

Conceptrice rédactrice pour la publicité, **Sophie Cottin** a d'abord écrit pour donner l'envie d'acheter. Quinze années au service d'annonceurs aussi complexes qu'exigeants, pour trouver le juste équilibre entre les mots et l'image.

Mais un matin, elle se plait à rêver...

Son premier tour d'essai ira vers la littérature jeunesse, avec la parution de 14 ouvrages éclectiques allant du conte pour les tout-petits aux éd. Hemma, aux carnets de voyages culinaires aux éd. La Martinière.

Quelques années plus tard, désireuse de muscler sa plume et son propos, elle suit la formation « série télé 6x52' » au CEEA et se lance dans l'écriture de scénario. Elle développe, entre autre, son projet de série « Bobos, écolos, barjots » avec TF1.

C'est en arrivant à Paris, il y a six ans, qu'elle découvre le théâtre. Un choc tardif qui change sa vie. De l'exubérance des comédies de boulevard, à la beauté des textes classiques en passant par le drame, tout lui plaît.

Aujourd'hui, Sophie Cottin se consacre quasi exclusivement à l'écriture théâtrale, trois pièces sont actuellement en montage : *L'odeur des azalées m'a subitement fait suffoquer*, mise en scène de Raphaëlle Cambray ; *Impostures*, mise en scène de Bénédicte Bailby & Julien Cafaro ; et *Une vie ou rien !* avec Nathalie Mann et Patrick Dray.

RAPHAËLLE CAMBRAY

Metteur en scène

Comédienne et musicienne, **Raphaëlle Cambray** maîtrise également l'art de la mise en scène depuis ses premiers pas dans la Classe supérieure d'art dramatique des Conservatoires de Paris dirigée par Jean-Laurent Cochet.

Au théâtre, elle a notamment mis en scène : *Cuisine et dépendances*, *Chat en poche*, *La seconde surprise de l'amour*, *L'ex femme de ma vie*, *L'ours*, *La demande en mariage*, *Mon Isménie*, *Les suites d'un premier lit*, *Un air de famille*, *Plus vraie que nature*. Elle a traduit, créé et interprété le seule en scène *Mary's Christmas* de Steven Berkoff.

Elle a travaillé en avril 2015 à la mise en scène aux côtés d'Anne-Marie Etienne des *Enfants du silence* au Vieux Colombier, spectacle repris en janvier 2017 au Théâtre Antoine. (4 Nominations aux Molières). Côté opéra, elle a mis en scène *Carmen* en 2011 et *Aïda* en 2012 au Summum de Grenoble, orchestre dirigé par Patrick Souillot.

Le dernier baiser à Mozart, d'Alain Teulié avec Delphine Depardieu et Guillaume Marquet, créé au théâtre du Petit Montparnasse a été nommé dans la catégorie Révélation féminine des Molières 2017.

Ses deux dernières créations, *Et si on ne se mentait plus ?* (Avignon 2018) et *Comment ça va ?* (Avignon 2019) remportent actuellement un vif succès.



ANNE CANOVAS

Comédienne

Ancienne élève de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), **Anne Canovas** est une actrice française, connue pour ses nombreux rôles au cinéma et à la télévision.

Elle a participé à des productions internationales : *Eva* de Kike Maillo, *Prêt à porter* de Robert Altman, *Christophe Colomb* d'Alberto Lattuada, *Colomba* de Giacomo Battiato, *Blanc Bleu Rouge* avec Bernard Giraudeau, *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*...

Au théâtre, elle a joué dans *Barouffe à Chioggia*, mise en scène Michel Favory, *Tout simplement*, mise en scène Jean-Pierre Bouvier, *Le Bonheur des dames* d'après l'œuvre d'Emile Zola mise en scène Jacques Echantillon (Théâtre de la Ville, Les Tréteaux du Midi), *Le Sablier* de Nina Companeez mise en scène de l'auteur (Théâtre Antoine), *Une femme sans histoire* d'Albert Ramsdell Gurney mise en scène Bernard Murat, Comédie des Champs-Élysées, *La Nuit du crime* de Jean Serge, Robert Chazal et Robert Houssein d'après Steve Pasteur, mise en scène Robert Houssein, (Théâtre de Paris, 1994), *Un stylo dans la tête* de Jean Dell, mise en scène de Jean-Luc Moreau (Théâtre des Nouveautés, tournée 2012-2013).



KIM SCHWARCK

Comédienne

Kim Schwarck fait ses premiers pas sur scène auprès de Marilyne Groudon qui lui confirme sa vocation de comédienne. Elle entame alors en 2002 la Formation d'Hélène Hily à l'E.T.E.S à Paris, puis celle d'Axelle Abbadie.

En 2007, elle joue dans *Berlin Fragments* de Manon Heugel, puis dans *Aquarium* de Radovan Ivšić et *Speed Dating* de Georges de Cagliari.

Avec son tempérament dynamique et pétillant, elle multiplie les comédies : entre autres *Si je t'attrape, je te mort* d'Olivier Maille, *1 vie 2 rêves* de Patrick Chanfray, *Complètement givré(es)* de Leslie Bévilard, *La sœur du grec* d'Eric Delcourt, *La guerre des sexes* de Pascal Grégoire ou encore *Bon pour accord* d'Eric Le Roch...

Pour le jeune public, elle joue notamment dans la comédie musicale *Les Petits Fous du Frigo* de Cécile Vuillat.

Depuis septembre 2016, elle interprète *Des papilles dans le ventre*, seule en scène qu'elle a écrit et mis en scène avec la complicité de Pierre Notte. Une ode à la joie de vivre qu'elle joue depuis 3 ans en tournée.

Elle joue depuis février 2019, *Les couteaux dans le dos*, de Pierre Notte, qui sera repris en décembre au théâtre Les Déchargeurs, à Paris.

AVENTURINE & CIES

Développeur artistique

L'Aventurine est une pierre stimulante. Elle donne de l'énergie, éveille la créativité, aide à la prise de décision, à l'élaboration de projets, éclaire les idées. Anciennement connue sous le nom de « Mezzanine Spectacles », notre structure embrasse depuis 2020 une nouvelle identité, dans une volonté de refléter les valeurs et l'esprit de notre équipe.

Aventurine et Cies choisit de collaborer avec des artistes dont les moyens financiers sont insuffisants pour se doter d'une équipe administrative à temps plein. Alors que tout projet artistique a besoin d'un tel soutien, **Aventurine et Cies** mutualise ses compétences pour rendre ces projets possibles et leur donner une visibilité méritée.

Son équipe met ses compétences au service de l'accompagnement, de la production, de la diffusion des projets, et de la formation des équipes artistiques, toutes disciplines confondues. La diversité est un atout et une revendication. Aucun projet n'entre en concurrence avec un autre, tous se font écho, et deviennent source d'émulation, enrichissant le réseau des partenaires pour chacune des équipes.

Aventurine et Cies ne choisit pas les équipes avec qui elle travaille dans une logique commerciale et économique. Les projets doivent, avant tout, répondre aux aspirations et aux engagements de la structure. Son modèle économique se construit sur la redistribution qui s'opère entre ses activités de formation, d'accompagnement et de production. C'est dans ce processus de redistribution et de solidarité que l'équipe choisit d'investir sur la création à long terme et qu'elle recherche des partenaires susceptibles de soutenir ses actions et le développement des projets pour lesquels elle s'engage.

Aventurine & Cies défend :

- Des équipes artistiques engagées sur des enjeux sociétaux,
- Les textes contemporains, porteurs de valeurs humanistes, justes, percutants, tendres et qui ne laissent pas indifférents
- Les démarches artistiques hybrides dans l'espace public, participatives, immersives, inclusives,
- Les démarches artistiques favorisant un renouvellement du rapport aux publics, aux territoires et aux artistes
- Les artistes qui ne rentrent pas toujours dans le cadre, mais dont le projet correspond à des interrogations enrichissantes pour la création culturelle
- L'expression de la bienveillance et des différences
- L'énergie et la force féminine, les projets et les équipes qui les valorisent
- Les équipes qui réfléchissent au rapport non institutionnel des œuvres au public
- Les équipes dont la recherche et la démarche artistique sont des interrogations enrichissantes pour la création culturelle
- Les équipes qui se remettent en question avec le souci constant du public

L'ÉQUIPE

Caroline Berthod, directrice de production, est engagée depuis plus de dix-huit ans dans le secteur culturel en tant qu'administratrice de projets, dans le domaine du patrimoine, du mécénat et du spectacle vivant au sein de structures associatives. Depuis 2015, elle redessine les collaborations de Mezzanine Spectacles, devenue Aventurine et Cies en 2020, dans un souci constant de créer un tandem profondément humain et complémentaire entre l'artistique et l'équipe de production. Elle met aujourd'hui à profit son expérience de management et de gestionnaire pour soutenir le développement structurel des équipes artistiques dont le travail interpelle les consciences et interroge les pratiques.

Marion Detienne s'installe à Paris en 2018 après un parcours juridique et l'obtention d'un Master 2 en Art & Communication obtenu à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse. Passionnée par le monde du spectacle, elle met à cœur son énergie et son engagement dans les projets d'Aventurine et Cies depuis son arrivée en 2019.

Contacts

Caroline BERTHOD, directrice de production
caroline@mezzaninespectacles.eu
06 82 28 63 61

Marion DETIENNE, chargée de production
marion.mezzanine@gmail.com
06 27 31 48 25